

Управление образования администрации города Прокопьевска  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №62 «Родничок»

**ПРИНЯТА:**  
на заседании педагогического совета  
МБДОУ «Детский сад № 62 «Родничок»  
Протокол № 1 от 31.08 2021 года

**УТВЕРЖДАЮ:**  
заведующий МБДОУ  
Детский сад № 62 «Родничок»  
*Назимкина* О.В. Назимкина  
Приказ № 65 от 31.08.2021

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Зазеркалье»  
художественной направленности  
для детей 5-6 лет  
срок реализации: 1 год**

**Разработчики:**  
Михеенко Елена Михайловна, воспитатель  
высшей квалификационной категории  
Осуленко Елена Валерьевна, воспитатель I  
квалификационной категории



## СОДЕРЖАНИЕ

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель и задачи программы.....	6
1.3.Содержание программы.....	6
1.4.Планируемые результаты.....	13
2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	
2.1.Календарный учебный график.....	15
2.2.Условия реализации программы.....	16
2.3.Формы контроля.....	17
2.4.Оценочные материалы.....	17
2.5.Методические материалы.....	17
Список литературы.....	19
Приложения.....	20

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зазеркалье» (далее программа) художественной направленности, предполагает кружковой уровень усвоения знаний и практических навыков.

Под давлением времени вопрос обучения детей элементам дизайна стал невероятно актуальным. Ведь мы хотим, чтобы наши дети понимали красоту и умели создавать ее, так как это очень важно для всестороннего развития ребенка.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляется представление малышей об окружающем мире, они осмысливают качество предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознано их использовать.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что занятия творчеством имеют огромное воспитательное значение. Они создают условия для воспитания дисциплинированности, уравновешенности у детей, способствуют развитию умения действовать в коллективе, помогать друг другу. Умение творить, создавать композиции, приобретенное в детстве, сохраняется на всю жизнь и является навыком, необходимым человеку в самых разнообразных ситуациях.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по художественному творчеству.

Детский дизайн – новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка.

Потребность ребенка в практической деятельности помогает педагогу направить его усилия на полезные занятия детским дизайном.

Занятия детским дизайном развивают у детей интеллект, культуру речи и общения, способности к анализу и обобщению, творческие способности, пространственное воображение, проектно – образное мышление.

Введение этой деятельности в жизнь детей дошкольного возраста способствует развитию всех сторон личности ребенка, в том числе и развитию художественного творчества.

*Педагогическая целесообразность* данной образовательной программы обусловлена тем, что творчество является одним из важнейших звеньев в воспитании ребенка, содействует развитию мелкой моторики, памяти, внимания, мышления.

ДООП «Зазеркалье» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в ДОУ:

- Федеральный закон об Образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам № 196 от 9.11.2018г.;
- Приказ Министерства РФ «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения дистанционных образовательных технологий» № 816 от 23.08.2017г.;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол № 16 от 24.12.2018г.)
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование», протокол № 37 от 7.12.2018г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467, об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» № 740 от 09.04.2019г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 28 от 28.09.2020г.

ДООП «Зазеркалье» имеет стартовый уровень, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

***Адресат программы.***

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

В состав группы входят 10 воспитанников

В центре Программы - современный ребенок, его уникальная и творческая личность. Особое внимание уделяется поддержке индивидуальности каждого ребенка, его социальному, нравственному, интеллектуальному, физическому и эстетическому развитию.

Дети старшего дошкольного возраста отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста - ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно - действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей.

Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Их привлекает все новое, неожиданное. К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха.

Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. В целом, так как в этом возрасте дети очень эмоциональны, то успешно происходит художественно-эстетическое развитие. Занятия носят комбинированный характер, каждое включает в себя несколько программных задач, на занятиях детям предлагается как новый материал, так и материал для повторения и закрепления усвоенных знаний. Во время занятий широко применяются игровые методы, направленные на повторение, уточнение и расширение знаний, умений и навыков детей в области грамоты.

**Срок реализации программы:** – 1 год для учащихся 5-6 лет. Периодичность 1 занятие в неделю, 32 занятия в год с сентября по май. Продолжительность занятий – 25 минут.

**Ведущей формой** организации обучения является подгрупповая.

Наряду с подгрупповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям, так как в связи с их индивидуальными особенностями результативность в освоении навыков изображения может быть различной.

**Виды занятий:** коллективная работа, самостоятельная деятельность, индивидуальная работа

Методы работы:

- словесные: объяснение, вопросы, игровые упражнения, беседы;
- художественное слово: загадки, чтение стихотворения, рассказывание сказки;
- наглядные методы: показ иллюстраций, рассматривание образца готовой работы.
- практические (самостоятельное и совместное выполнение работы).

**1.2. Цель программы:** развитие творческих способностей детей через обучение элементам дизайна (тенденция на доступность).

**Задачи:**

**образовательные:**

- развивать технические навыки рисования, познакомить с элементами дизайна, учить декорированию поделок;

**развивающие:**

- развивать речь, мелкую моторику пальцев рук, память, воображение.

**воспитательные:**

- воспитывать эмоционально - положительное отношение к изобразительной деятельности, аккуратность, внимательность и самостоятельность во время работы.

### 1.3.Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Осень</b>				
1.1	Тема: заготовка на зиму «Компот из яблок»	1	0.3	0.7	беседа, творческая работа
1.2	Тема: «Осенний букет»	1	0.3	0.7	творческая работа
1.3	Тема: «Золотая осень»	1	0.3	0.7	творческая работа
1.4	Тема: «Яблоко»	1	0.3	0.7	творческая работа
1.5	Тема: «Листопад»	1	0.3	0.7	беседа, творческая работа.
1.6	«Дорисуем пятнышко – ежик, мышка, птичка, цветок...»	1	0.3		беседа, творческая работа, выставка
1.7	Тема: «Гриб - боровик»	1	0.3	0.7	беседа, творческая работа
1.8	Тема: «Зайчик»	1	0.3	0.7	беседа, творческая работа
1.9	Тема: «Ветка рябины»	1	0.3	0.7	беседа, творческая работа
1.10	Тема: «Дары осени»	1	0.3	1	творческая работа
1.11	Тема: «Дорисуй...»	1	-	1	творческая работа. конкурс
	<b>Раздел 2. Зима</b>				
2.1.	Тема: «Первый снег из тучки»	1	0.3	0.7	беседа, творческая работа
2.2	Тема: «Снежинки»	1	0.3	0.7	беседа, творческая работа
2.3.	Тема: «Узор на шарфике»	1	0.3	0.7	беседа, творческая работа
2.4.	Тема: «Ёлка для зверей»	1	-	1	беседа, творческая работа
2.5.	Тема: «Зимушка - зима»	1	0.3	1	беседа, творческая работа
2.6	Тема: «Снеговик и его друзья»	1	0.3	0.7	беседа, творческая работа
2.7	Тема: «Снегирь»	1	0.3	0.7	беседа, творческая работа

2.8	Тема: «Осьминожек»	1	0.3	0.7	беседа, творческая работа
2.9	Тема: «Морозный узор»	1	0.3	0.7	беседа, творческая работа
2.10	Тема: «Красивая тарелочка»	1	-	1	творческая работа
2.11	Тема: «Узор на шапочке»	1	0.3	0.7	творческая работа
	<b>Раздел 3. Весна</b>				
3.1	Тема: «Весна пришла»	1	0.3	0.7	беседа, творческая работа
3.2	Тема: «Портрет мамы»	1	-	1	беседа, творческая работа
3.3	Тема: «Плюшевый мишка»	1	-	1	творческая работа, выставка
3.4	Тема: «Березка»	1	0.3	0.7	беседа, творческая работа
3.5	Тема: «Звезды в космосе»	1	0.3	0.7	беседа, творческая работа, выставка
3.6	Тема: «Подводный мир»	1	0.3	0.7	беседа, творческая работа, выставка
3.7	Тема: «Скворец»	1	-	1	беседа, творческая работа, выставка
3.8	Тема: «Колобок в траве»	1	0.3	0.7	беседа, творческая работа, выставка
3.9	Тема: «Первые цветы»	1	0.3	0.7	беседа, творческая работа, выставка
3.10	Тема: «Бабочка»	1	0.3	0.7	беседа, творческая работа, выставка
	<b>ИТОГО:</b>	32	6.9	25.1	

## Содержания программы

### Раздел 1. «Осень»

#### Тема: 1.1 Заготовка на зиму «Компот из яблок»

**Теория:** знакомство с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном, разобрать приемы получения отпечатка.

**Практика:** выполнение работы с опорой на показ.

**Формы контроля:** наблюдение за детьми, анализ готового рисунка.

#### Тема: 1.2 «Осенний букет»

**Теория:** знакомство с техникой – оттиск. Рассмотреть осенние листья с разных деревьев, назвать, с каких они деревьев, отметить особенности строения и цвета.



**Практика:** практическая работа по изготовлению рисования осеннего букета. Покрытие листка дерева красками разных цветов.

**Формы контроля:**

творческая работа.

**Тема: 1.3 «Золотая осень»**

**Теория:** рассмотреть рисунок дерева, выделить основные части строения дерева, отметить, что ветки тянутся вверх и что листочки начинают желтеть с верхушки. В рисовании дерева использовать технику тычок жесткой полусухой кистью (листья).

**Практика:** выполнение работы с опорой на показ.

**Формы контроля:** творческая работа.

**Тема: 1.4 «Яблоко»**

**Теория:** приемы использования при работе с кистью и гуашью. Рассмотреть яблоко, определить форму и цвет.

**Практика:** применение навыков работы с гуашью, закрашивание яблока не заходя за контур. Выполнение работы с опорой на показ.

**Формы контроля:** беседа, творческая работа.

**Тема: 1.5 «Листопад»**

**Теория:** знакомство с нетрадиционной техникой рисования – монотипией (отпечаток).

**Практика:** выполнение работы с опорой на показ, наносим краску на тыльную поверхность листа – мазками, делаем отпечаток на листе бумаги. **Формы контроля:** беседа, творческая работа.

**Тема: 1.6 «Дорисуем пятнышко-ежик, мышка, птичка, цветок...»**

**Теория:** знакомство с элементом графического языка – пятном.

**Практика:** Выполнение работы с опорой на показ, рисовать колючки кончиком кисти, дорисовывать нос, глаза, лапки, усложняя композицию за счет сюжета рисунков (дорожка, гриб).

**Формы контроля:** беседа, творческая работа, выставка рисунков.

**Тема: 1.7 «Гриб-боровик»**

**Теория:** Грибы. Классификация грибов. Беседа с детьми о грибах, какие они знают грибы, из каких частей они состоят (ножка, шляпка), какого цвета и формы гриб – боровик.

**Практика:** рисовать восковыми мелками травку, лист от дерева на грибочке.

Выполнение работы с опорой на показ.

**Формы контроля:** беседа, творческая работа.

**Тема: 1.8 «Зайчик».**

**Теория:** рассматривание игрушки и картинки зайчонка, строение тела животного, его особенности, цвет шерсти.

**Практика:** выполнение работы с опорой на показ, рисование – тычок жесткой полусухой кистью, наносить тычки по форме круга (туловище и голова зайца) и в длину (ушки зайца), применяя цветовую композицию.

**Формы контроля:** беседа, творческая работа.

**Тема: 1.9 «Ветка рябины».**

**Теория:** рассмотреть красочные иллюстрации кисть рябины.

**Практика:** выполнение работы с опорой на показ, при рисовании применять навыки работы с гуашью: рисование пальчиком, прием примакивания кисти.

**Формы контроля:** творческая работа.

**Тема: 1.10 «Дары осени».**

**Теория:** рассмотреть натюрморт, выделить основные формы фруктов, овощей и их цвета.

**Практика:** выполнение работы с опорой на показ, закрепляя знание основных цветов.

**Формы контроля:** беседа, творческая работа.

**Тема: 1.11 «Дорисуй...».**

**Теория:** рассмотреть способы создания изображения передачи формы, построение элементарных композиций.

**Практика:** отгадывание загадок, рисование геометрических фигур, закрепляя умение правильно держать кисти и набирать краску, создавая из пятна образ.

**Формы контроля:** творческая работа, конкурс.

## **Раздел 2 «Зима»**

**Тема: 2.1 «Первый снег из тучки»**

**Теория:** рассмотреть картины о зиме, применяя художественное слово.

**Практика:** выполнение работы с опорой на показ, делать большие и маленькие пятна, наносить белую гуашь на кулачок с нижней стороны и делать отпечаток (тучка), а отпечаток пальчиками (снег).

**Формы контроля:** беседа, творческая работа.

**Тема: 2.2 «Снежинки»**

**Теория:** знакомство с нетрадиционной техникой рисования – воском.

**Практика:** выполнение работы с опорой на показ, делать линии (длинные и короткие), рисовать снежинки (пересекающиеся длинные и короткие линии воском), закрашивая фон листа.

**Формы контроля:** беседа, творческая работа.

**Тема: 2.3 «Узор на шарфике»**

**Теория:** знакомство детей с особенностями изобразительной деятельности. Как пользоваться материалами (бумага, гуашь) и инструментами (печатки геометрических форм из пенопласта, кисть).

**Практика:** заготовки шарфиков из бумаги, печатки геометрических форм из пенопласта. Выполнение работы с опорой на показ, делать отпечатки, создавая узор на шарфике, дорисовывать бахрому – кистью (волнистые линии).

**Формы контроля:** творческая работа.

**Тема: 2.4 «Елка для зверей»**

**Теория:** рассмотреть изображение елочки.

**Практика:** выполнение работы с опорой на показ, наносить тычки придавая форму елочки.

**Формы контроля:** творческая работа, конкурс.

**Тема: 2.5 «Зимушка-зима»**

**Теория:** рассмотреть нетрадиционные техники рисования – рисование по мокрому.

**Практика:** выполнение работы с опорой на показ, правильно держать кисть и набирать краску, рисовать деревья, кусты, снежинки, наносить тычки придавая форму елочки.

**Формы контроля:** творческая работа, выставка рисунков.

**Тема: 2.6 «Снеговик и его друзья»**

**Теория:** использование доступных средств выразительности (цвета, величины).

**Практика:** выполнение работы с опорой на показ, рисовать тонкой и толстой кистью. Привлекать к подготовке и уборке рабочего места до и после занятий.

**Формы контроля:** творческая работа, выставка рисунков.

**Тема: 2.7 «Снегирь»**

**Теория:** беседа о зимующих птицах, показать картинки с изображением снегиря, показать последовательность выполнения работы, применяя знания детей о внешнем виде птиц (снегирей) и повадках (летают, сидят).

**Практика:** выполнение работы с опорой на показ, правильно располагать изображение на листе бумаги: снегиря — в центре листа крупно; умение смешивать краски для получения нужного оттенка, изображать снегирей на ветке, передавать их строение (овальное туловище, круглая голова, острый не большой треугольный клюв, короткий хвост).

**Формы контроля:** творческая работа, выставка рисунков.

**Тема: 2.8 «Осьминожек»**

**Теория:** нетрадиционный метод рисования – отпечаток ладошки.

**Практика:** выполнение работы с опорой на показ, делать отпечаток Ладоски (рыбка), рисовать водоросли (вертикальные волнистые линии), дорисовывать у осьминога глаза.

**Формы контроля:** творческая работа.

### **Тема: 2.9 «Морозный узор»**

**Теория:** чтение рассказа К. Д. Ушинского «Проказы старухи - зимы»; беседа о художественном образе зимы. Знакомство с зимними явлениями природы. Новый способ рисования – свечой.

**Практика:** Выполнение работы с опорой на показ, рисовать морозные узоры, применяя новый способ рисования – свечой.

**Формы контроля:** беседа, творческая работа.

### **Тема: 2.10 «Красивая тарелочка»**

**Теория:** новый способ рисования – жесткой полусухой кистью, тычки по форме круга, а также заполняя его.

**Практика:** самостоятельное творчество детей, чувство композиции. Выполнение работы с опорой на показ, рисовать различные узоры на круглой форме.

**Формы контроля:** творческая работа.

### **Тема: 2.11 «Узор на шапочке»**

**Теория:** знакомство с орнаментом и узором. Новый способ примакивания кисти к поверхности рисунка.

**Практика:** выполнение рисунка «Узор на шапочке», с опорой на показ, рисование различных узоров на круглой форме, применяя новый способ рисования – жесткой полусухой кистью.

**Формы контроля:** творческая работа.

## **Раздел 3 «Весна»**

### **Тема: 3.1 «Весна пришла»**

**Теория:** знакомство с жанром живописи – пейзажем, с репродукцией картины на весеннюю тему.

**Практика:** выполнение рисунка «Весна пришла». Рисование весеннего дерева, неба, солнца, травы, цветов, акварелью, соблюдая пропорции.

**Формы контроля:** творческая работа, конкурс.

### **Тема: 3.2 «Портрет мамы»**

**Теория:** знакомство детей с понятием жанра портрета.

**Практика:** рассматривание иллюстраций с автопортретами, использование художественного слова, рисование портрета мамы.

**Формы контроля:** творческая работа.

### **Тема: 3.3 «Плюшевый мишка»**

**Теория:** правила пользования жесткой полусухой кистью и гуашью.

Рассматривание игрушки - мишки.

**Практика:** выполнение рисунка «Плюшевый мишка», с опорой на показ, заполняя контур различными цветами красок.

**Формы контроля:** беседа, творческая работа.

### **Тема: 3.4 «Березка»**

**Теория:** Знакомство с жанром живописи – пейзажем.

**Практика:** рисовать березку кончиком кисти, соблюдая пропорции, прорисовывать листочки методом примакивания кисти, рисовать на стволе черные короткие линии.

**Формы контроля:** творческая работа.

### **Тема: 3.5 «Звезды в космосе»**

**Теория:** знакомство с космосом, рассматривание иллюстраций о космосе.

**Практика:** выполнения рисунка «Звезды в космосе», рисовать звезды и месяц восковыми мелками.

**Формы контроля:** творческая работа, выставка.

### **Тема: 3.6 «Подводный мир»**

**Теория:** расширение представления детей о подводном мире, о морских животных и о растениях – водорослях.

**Практика:** выполнение рисунка «Подводный мир», рисование рыбки в форме овала, дорисовывать хвост, плавники, глаз, рисовать грунт – круги и овалы, различные по размеру и цвету, вертикальные волнистые линии – водоросли.

**Формы контроля:** творческая работа, выставка.

### **Тема: 3.7 «Скворец»**

**Теория:** перелетные птицы. Рассматривание иллюстрации скворца. Строение формы тела.

**Практика:** выполнение рисунка «Скворец», с опорой на показ, рисование скворца на ветке восковыми мелками, нанося штрихи, придавая скворцу пушистый вид, клюв, глаз, лапки скворца, соблюдая пропорции.

**Формы контроля:** творческая работа.

### **Тема: 3.8 «Колобок в траве»**

**Теория:** техника – рисование пальчиком.

**Практика:** выполнение рисунка «Колобок в траве», с опорой на показ. Рисовать круг, дорисовывать колобку глазки, носик и рот; рисовать травку.

**Формы контроля:** анализ творческой работы.

### **Тема: 3.9 «Первые цветы»**

**Теория:** техника рисования методом примакивания кисти.

Рассматривание картинки по данной теме.

**Практика:** выполнение работы рисунка «Первые цветы», рисовать стебли, листья цветов, солнышко.

**Формы контроля:** анализ творческой работы.

**Тема: 3.10 «Бабочка»**

**Теория:** познакомить детей с разными изображениями бабочек, разнообразием окраса и формы крылышек. Рассмотреть части тела бабочки.

**Практика:** выполнение работы рисунка «Бабочка», правильно держать кисть набирать краску. Рисовать бабочку, украшать крылья бабочки узором.

**Формы контроля:** творческая работа, выставка.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

В результате реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Зазеркалье» учащиеся

**будут знать:**

- правила безопасной работы с инструментами;
- правила построения композиции;

**будут уметь:**

- пользоваться кистью и красками;
- самостоятельно украшать свои работы;
- самостоятельно работать с природными материалами;
- подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

**будут владеть:**

- простыми нетрадиционными техниками рисования;
- владеть основными приемами различных видов декоративно-прикладного искусства.

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **2.1.Календарный учебный план**

№ п/п	месяц	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема
1.	Сентябрь	15.45-16.10	Практическое	1	Заготовка на зиму «Компот из яблок»
2.		15.45-16.10	Практическое	1	«Осенний букет»

3.	Октябрь	15.45-16.10	Практическое	1	«Золотая осень»
4.		15.45-16.10	Практическое	1	«Яблоко»
5.		15.45-16.10	Практическое	1	«Листопад»
6.		15.45-16.10	Практическое	1	«Дорисуем пятнышко – ежик, мышка, птичка, цветок...»
7.	Ноябрь	15.45-16.10	Практическое	1	«Гриб - боровик»
8.		15.45-16.10	Практическое	1	«Зайчик»
9.		15.45-16.10	Практическое	1	«Ветка рябины»
10.		15.45-16.10	Практическое	1	«Дары осени»
11.		15.45-16.10	Практическое	1	«Дорисуй...»
12.	Декабрь	15.45-16.10	Практическое	1	«Первый снег из тучки»
13.		15.45-16.10	Практическое	1	«Снежинки»
14.		15.45-16.10	Практическое	1	«Узор на шарфике»
15.		15.45-16.10	Практическое	1	«Ёлка для зверей»
16.	Январь	15.45-16.10	Практическое	1	«Зимушка - зима»
17.		15.45-16.10	Практическое	1	«Снеговик и его друзья»
18.		15.45-16.10	Практическое	1	«Снегирь»
19.		15.45-16.10	Практическое	1	«Осьминожек»
20.	Февраль	15.45-16.10	Практическое	1	«Морозный узор»
21.		15.45-16.10	Практическое	1	«Красивая тарелочка»
22.		15.45-16.10	Практическое	1	«Узор на шапочке»
23.		15.45-16.10	Практическое	1	«Колобок в траве»
24.	Март	15.45-16.10	Практическое	1	«Портрет мамы»
25.		15.45-16.10	Практическое	1	«Подводный мир»
26.		15.45-16.10	Практическое	1	«Плюшевый мишка»
27.	Апрель	15.45-16.10	Практическое	1	«Звезды в космосе»
28.		15.45-16.10	Практическое	1	«Березка»
29.		15.45-16.10	Практическое	1	«Скворец»
30.		15.45-16.10	Практическое	1	«Весна пришла»
31.	Май	15.45-16.10	Практическое	1	«Первые цветы»
32.		15.45-16.10	Практическое	1	«Бабочка»

## 2.2. Условия реализации программы

Особенности организации образовательного процесса – воспитанники сформированы в группу одной возрастной категории: 5-6 лет.

**Состав групп** – постоянный.

### Материально-техническое обеспечение программы

Организация занятий осуществляется в групповой комнате.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и

интересы. С возрастом ребенка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

ДООП «Зазеркалье» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

### **Условия реализации программы**

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- групповая комната: парта детская - 5 шт, стул детский - 10 шт;
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий;
- фартуки для занятий;
- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.
- место для выставки детских работ;
- различные игрушки;
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

***Кадровое обеспечение*** – программу реализуют воспитатели Михеенко Е.М., Осуленко Е.В.

### **2.3. Формы контроля**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме конкурсов и выставок во время проведения конкурса, все работы должны быть выставлены по одной теме.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, творческих идей.



В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют дети.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: продуктивные формы: выставки, конкурсы; документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого учащегося, к ним относятся: диагностические карты развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретенное и художественно оформленное.

**2.4. Оценочные материалы:** для оценивания знаний детей разработана диагностическая карта (Приложение 1)

**2.5. Методические материалы:**

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Непременным условием при организации занятий по детскому дизайну должна быть атмосфера творчества, т.е. стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощенно, комфортно и могут творить.

Создание условий освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов, нетрадиционных материалов и инструментов, развивать мелкую моторику и умение использовать инструменты.

Методы работы:

- словесные: объяснение, вопросы, игровые упражнения, беседы;
- художественное слово: загадки, чтение стихотворения, рассказывание сказки;
- наглядные методы: показ иллюстраций, рассматривание образца готовой работы.
- практические (самостоятельное и совместное выполнение работы)

## Список литературы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
6. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
7. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
8. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
9. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
13. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.
14. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
15. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
16. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.

**Диагностическая карта группы**

№ п/п	Ф.И. ребенка	Работа с природными материалами		Работа с ножницами		Работа в нетрадиционных техниках		Развитие воображения, фантазии		Итоговый показатель	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

**Критерии оценки**

**1 балл** – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает.

**2 балла** – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки.

**3 балла** – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого.

**4 балла** – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки

**5 баллов** – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

По результатам диагностики и мониторинга оформляется аналитическая справка.